

## 2026 年度 二期会 Ai Ko Ka アドヴァンスドコース 募集のご案内

2026 年度のアドヴァンスドコースは新規開設講座を含め、4 クラスを開講予定です。  
個性豊かな、意欲あふれる主任講師による、多彩な魅力に富んだレッスンにご期待ください。

受講期間：1年（発表会・コンサート含む全 36 回、週 1 回、2026 年 4 月第 3 週目より開講予定、夏休みあり）

募集人数：各クラス 定員 8 名（定員に満たない場合は開講いたしません）

授業会場：二期会会館 第 1 スタジオ 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12（都合により変更の場合あり）

講 師：

講座 A	火曜日 14:00～17:00	ソロと重唱*	主任講師：大沼美恵子
講座 B	水曜日 14:00～17:00	ソロと重唱*	主任講師：藤田彩歌、北嶋信也、友清 崇
講座 C	木曜日 14:00～17:00	ソロを極める	主任講師：成田勝美
講座 D	金曜日 14:00～17:00	ソロと重唱*	主任講師：山本美樹（新設クラス）

\* 講座 A 講座 B 講座 D は演技指導を伴うレッスンがありますが、  
後期コンサートについて、講座 A 講座 B は演出付き、講座 D はコンサート形式になります。

発表会とコンサート：（日程は 2025 年 10 月現在の予定です。今後変更になる場合があります。）

- ・前期発表会 2026 年 9 月 21 日(月・祝)・22 日(火・祝) 二期会会館 第1スタジオ
- ・後期コンサート 2027 年 3 月 6 日(土)・7 日(日) Hakuju Hall（ハクジュホール）

受 講 料：年額 360,000 円(税込) 一括または分割納入

その他費用：受講料の他に後期コンサート費用(ホール使用料、印刷費、撮影費ほか実費)がかかります。

- \*コンサート費用は、クラスによって異なりますが、約 60,000～90,000 円程度(DVD・写真含む)の見込。
- \*受講料とコンサート費用は、個人の都合により出席・出演できなくなった場合でも返金されません。

特 典：(公財)東京二期会が主催するオペラ、演奏会のチケットが割引になります。(一部除外あり)

応募要項：

- ・受講資格 二期会グループ主催の声楽教育機関を半年以上経験した、心身ともに健康な方。  
上記経験資格に該当しない方は、主任講師による「認定試聴会」がございます。
- ・申込方法 所定の申込用紙に必要事項を記入して提出。(郵送、メール添付、窓口持参)
- ・申込締切 2025 年 12 月 5 日(金)まで必着
- ・選考方法 試験はありませんが、主任講師等により選考いたします。
- ・選考結果 2025 年 12 月下旬頃ご案内予定。

■お問合せ先：(公財)東京二期会 養成部「二期会 Ai Ko Ka アドヴァンスドコース係」

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12 二期会会館内

TEL:03-3796-4711（平日 10:00～18:00）

e-mail:[ad-aikouka@nikikai.net](mailto:ad-aikouka@nikikai.net)

## 2026 年度 二期会Ai Ko Ka アドヴァンスドコース各クラスの紹介

## ■ 講座 A

大沼クラス (火曜日:14 時~17 時)

主任講師 大沼美恵子

「歌曲、オペラアリアと重唱を楽しみたい方向き」

受講生の継続年数やそれぞれのペースに合わせ、様々な曲を使いながら声楽の基本である、レガート唱法の体得を目標に勉強いたします。

そのためには、正しい呼吸法を基に、無理のない発声法を学ぶことが大切です。

その手助けや曲の解釈に関しては、十分なフォローをいたします。

【前期】二期会会館での発表会では、それぞれの選曲、構成で「小さなリサイタル」を行うことを目指します。選曲は、歌曲や アリアなど自由な組み合わせで、更にご希望があれば、受講生同士の演奏会形式によるアンサンブルも可能です。

【後期】後期のコンサートでは、助演と演出家を招き、衣裳と演技をつけたオペラのワンシーンを取り上げます。

基本的には同役のアリアとアンサンブルを勉強いたします。アンサンブルはプロの演奏家と一緒にいきますので、その歌と演技を間近で感じていただけることでしょう。

6月中には挑戦してみたいオペラのご希望をうかがい、それに沿ったかたちで演目を選び、演奏箇所を決定いたします。この演目決定は夏休み前までに行ないますので、8月から10月半ばまで個々にじっくりと準備していただくことができます。

11月末から12月には助演を招いてアンサンブルの音楽稽古、その後演出家から演技指導を受けながらコンサートに向けて充実した授業を進めてまいります。

## ■ 講座 B

藤田・北嶋・友清クラス (水曜日:14 時~17 時)

主任講師 藤田彩歌 Ms. 北嶋信也 T. 友清 崇 Br.

「夢のプロ歌手との共演が実現可能です」

本場イタリア・ドイツ・オーストリアで学んだ歌手3人の豊富な知識や経験、総力を集結させた幅広く深い学びを得られる“大人のための研修所”。声種や性別、専門分野の異なる3人の講師陣が様々な角度からアプローチし、歌唱力や表現力、演技力の向上に役立つ指導を行います。声楽を楽しみながら、より本格的な発声技術、表現力の習得を目指しましょう！

【前期】独唱曲(歌曲・オペラアリア)を中心に、発声・舞台語発音・歌詞解釈についてアカデミックな学びを深め、より高い演奏技術を身に付けて前期発表会に挑みます。選曲・歌唱言語は自由ですが、特にイタリア語・ドイツ語に関しては各分野のエキスパートによる専門的な指導を受けることができます。ご希望があれば声や好みに合った曲を講師がアドバイスしますので、今まで歌ったことがないジャンルにも挑戦して、ご自身のレパートリーを広げていくこともできます。

【後期】後期コンサートでは“演技付き”でオペラのワンシーンを歌唱します(アリア・重唱どちらも可／夏休み前に選曲)。重唱は現役プロ歌手である講師陣と共に歌唱することもできます。演技や感情表現を歌唱とどのように両立していくか、体の使い方や本番での緊張のコントロールも含め丁寧に指導します。レチタティーヴォがあるシーンを選んだ場合は、正しい練習方法もお教えしますので、レチタティーヴォが苦手な方も克服していくことができます。本番の衣裳やヘアメイク等についてもアドバイスしますので、演技付き歌唱が初めての方もご安心ください。

#### 《講師陣からのコメント》

藤田彩歌（ふじた あやか） — イタリア留学を通して学んだベルカント唱法のメカニズムを分かり易くお教えします。発声の向上にはマスクラに声を響かせられるように鍛えていくことと同時に、体の癖や余分な力みを取り除いていくことがとても重要です。歌いやすい体作りのために、体の癖を取り除く練習法などもお教えします。またイタリア人の感情表現や演技の仕方、イタリア語の深い意味解釈、美しい発音等についてもお教えします。

北嶋信也（きたじま しんや） — ドイツとスイスでの留学、劇場経験を通して学んだ発声、歌唱発音、様式感、演技などを楽しく教えていきます。例えば、外国語の発音を学ぶためには日本語と何がどのように違うのかに気付かなければなりません。発音が良くなれば発声も良くなります。また楽器の仕組み、身体の使い方を正しく理解してもらうことで、声は響き始めます。なるべく科学的な知見に基づいて、丁寧に教えていきます。

友清 崇（ともきよ たかし） — 「歌声の探求」これこそが私が声楽をやり続ける原動力であります。発声法を顧みながらの楽曲へのアプローチ、そして想像力を持って音楽表現の構築。それらを追求していく中で理想に近い声とその技術の発見、音楽を奏でる喜びの瞬間をレッスンの中で分かち合いましょう。崇高なる自己啓発にて豊かな人生を謳歌し、私たちと共にオペラを「生涯学習」の第一歩としてスタート致しましょう。

#### ■ 講座 C

#### 成田クラス（木曜日：14 時～17 時）

主任講師 成田勝美

#### 「ソロの歌唱を極めたい方向き」

アマチュアコンクールでの優勝者なども輩出している講座です

「さらに良い声を目指すために」

私、成田勝美が30年間、オペラ歌手として学び体験して来たテクニックの全てを、情熱をもって指導して参ります。常に“楽しく歌う”ことを心掛け、愛好家の皆さんが歌いたい曲目を選んでレッスン致します。そして、皆様が持つ歌に対する想いを必ず実現させるべく努力していきたいと考えています。  
より高いテクニックと音楽性を目指して、一緒に勉強しましょう！

【前期】（4月～6月）：発声（年間を通して徹底して声のテクニックを修練していきます）

- ① 基礎から、多くのイタリア声楽家（オペラ歌手）が多用している音階（ヴォカリーゼ）を習得
- ② 主にイタリア歌曲・日本歌曲・ドイツ歌曲から選択

【後期】2つのコースより選択【コース変更は常時可能（主に月1回）】

- ① 曲作りコース、プロを意識した指導（イタリア歌曲・日本歌曲・ドイツ歌曲）
- ② フリーコース、好きな曲を徹底して磨く 選曲は個人資質に考慮し、個人の個性に考慮します。

## ■ 講座 D

## ■ 新設クラス

山本クラス (金曜日:14 時~17 時)

主任講師 山本美樹

### 「歌唱を磨きながら、演技にも挑戦したい方向き」

オペラアリア、歌曲、重唱を自在に歌い、表現する力を養います

新国立劇場オペラ研修所で様々な角度からオペラを学び、イタリア留学中にはミレツラ・フレーニ、レオ・ヌッチをはじめとする名歌手や指揮者からイタリアオペラの伝統と真髄を伝授され、ウィーン、ブラチスラヴァでも研鑽を重ねた私、山本美樹が、お一人お一人に寄り添った丁寧な指導を行います。取り組む作品は、イタリア語、ドイツ語、フランス語、英語、日本語のものなど、ご希望に沿った選曲が可能です。

歌いたい！という気持ちを大切に、想い描く音楽をご自身の声で実現するため、まずは歌唱技術を磨くことから一緒に始めましょう！

【前期】 オペラアリア、歌曲等の独唱曲を通して、発声基礎の見直し、多様な歌唱法をそれぞれのペースで習得して頂き、身体と繋がった安定した歌唱を目指します。

【後期】 前期で培った安定した歌唱を基に、“歌いながら、動いてみよう！演技してみよう！”をテーマに、イタリア歌曲など身体に馴染んでいる曲を選んで頂き、簡単な動き、演技と共に歌唱する体験をして頂きます。顔の表情や角度、手の使い方、立ち方、歩き方など舞台上で美しく魅せながら、声と身体で表現していく方法をお伝えしていきます。振り付けのような演技にならないよう心の動きに導かれた演技を目指していきます。独唱曲に加え、可能な方は重唱曲にも取り組んで頂き、後期のコンサートにつなげたいと思います。歌唱のアドバイスは随時行いますので、安心してご参加ください。

## ■ 二期会会館 アクセス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12



Google マップで見る