

二期会ゴールデンコンサート  
at 津田ホール  
2014/15 Season

# 板波利加 ソプラノ

2014年7月25日[金] 開演・19:00 開場・18:30

Vol.45

ピアノ◆河原忠之



類まれなドラマティックな歌声。  
イタリア在住20年となる記念の年に、  
その集大成として臨むリサイタル!

## Program



- ファリャ 「七つのスペイン民謡」  
ラヴェル 「ハバネラ形式によるヴォカリーズ」  
ビゼー 『カルメン』より ハバネラ／セギディーリヤ  
ベッリーニ 『海賊』より その無心の微笑みで  
ヴェルディ 『オテロ』より 柳の歌～アヴェ・マリア  
マスカーニ 『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲\*ピアノ・ソロ  
プッチーニ 『トスカ』より 歌に生き、恋に生き  
ヴェルディ 『マクベス』より さあ、急いでいらっしやい!

Rika Itanami,  
Soprano

Tadayuki Kawahara,  
Piano

©三浦賢一



会場◆津田ホール JR千駄ヶ谷駅前都営地下鉄大江戸線国立競技場駅A+出口前 主催◆二期会21 津田ホール 制作◆株式会社二期会21

料金◆4回通し券12,000円 2回セット券7,000円 2014/15シーズン全4公演から2つお選びください ※1回券以外は二期会チケットセンターのみ販売  
1回券4,000円 二期会オペラ愛好会割引あり 学生券2,500円 各回10枚限定 車椅子席2,500円 同伴者1名まで同額 ※料金は全て税込

全指定席

チケット販売・お問合せ◆二期会チケットセンター03-3796-1831 平日10:00-18:00 土10:00-15:00 日祝・休 津田ホールチケットセンター03-5355-1299 平日10:00-18:00 土日祝・休

# イタリア在住20年となる年に、 その集大成として臨む。

イタリアの地で当初メゾソプラノとしてキャリアをスタートさせた板波利加。『アイダ』アムネリス、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『仮面舞踏会』ウルリカ、『ドン・カルロ』エボリ公女等の役で着実に実績を重ねていき、二期会50周年記念公演『カルメン』タイトルロールは、彼女にとっても記念碑となる日本デビューの舞台でした。やがて、その響きの深さと幅広い声域を活かすため、ソプラノに転向。ここに類まれなドラマティック・ソプラノが誕生しました。二期会では、11年『サロメ』ヘロディアス、12年『ナブッコ』アビガイル、そして13年『マクベス』マクベス夫人と、いずれも強靱な個性の表現が求められる役との対峙を重ねてきました。

今、板波は20年滞在したイタリアを離れ、ウィーンへと向かいます。さらなる地平を拓くため、芸術の旅路は果てしなくつづきます。

## 板波利加 ソプラノ Rika Itanami, Soprano

力強く豊かに響く3オクターブの声、演唱で聴衆を魅了するドラマティック・ソプラノ



神奈川県出身。東京藝術大学卒業。スイス「国際ミュージックアカデミー」声楽部門最優秀賞受賞。1994年渡伊。当初はメゾソプラノとしてキャリアを重ね、1998年バルマ市トスカニーニ財団主催『ナブッコ』フェネーナに抜擢されヴェルディの生誕地ブッセート等での舞台に立つ。その後『アイダ』アムネリス、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『仮面舞踏会』ウルリカ、『ドン・カルロ』エボリ公女等に出演。『ファルスタッフ』クイックリー夫人は現地で絶賛された。03年には二期会創立50周年記念公演『カルメン』タイトルロールで日本デビューを果たした。近年はその持ち声の深い響きと幅広い声域を生かしソプラノに転向。『トゥーランドット』タイトルロール、『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントウツァ等出演。ヴェローナ市アリーナ新聞で《疑いなくドラマティックな声と存在感は人々を圧倒し、その音色は豊かである》と評された。09、10年バルマ・ティツァーノ城・野外フェスティバルでは『ナブッコ』アビガイルで出演し臨場感ある演唱で好評を博した。国内では07年二期会『ダフネ』のゲアで好評を博し、11年二期会『サロメ』ヘロディアスに出演。12年二期会『ナブッコ』でもアビガイルを演じた。13年二期会『マクベス』マクベス夫人を好演。イタリアでは《声量、表現力、響き、気質、技術どれもが強烈なインパクトを持つ》と評され、わが国では貴重なドラマティック・ソプラノとしての地位を築いている。2014年春より本拠地をウィーンに置き、国内外のオペラの舞台、コンサートに出演している。二期会会員

## Program

### ◆ 第一部 ◆

- ファリャ (1876-1946)  
Mnuel de Falla  
「七つのスペイン民謡」  
Mnuel de Falla "7 canciones populares españolas"  
ラヴェル (1875-1937)  
Maurice Ravel  
「ハバネラ形式によるヴォカリーズ」  
"Vocalise - Etude en forme de habanera"  
ビゼー (1838-1875)  
Georges Bizet  
『カルメン』より ハバネラ／セギディーリヤ (カルメン)  
"Carmen" "Habanera" "Séguedille"

### ◆ 第二部 ◆

- ベッリーニ (1801-1835)  
Vincenzo Bellini  
『海賊』より その無心の微笑みで (イモジェーネ)  
"Il Pirata" "Col sorriso d'innocenza"  
ヴェルディ (1813-1901)  
Giuseppe Verdi  
『オテロ』より 柳の歌〜アヴェ・マリア (デスメーナ)  
"Otello" "Canzone del salce" "Ave Maria"  
マスカーニ (1863-1945)  
Pietro Mascagni  
『カヴァレリア・ルスティカーナ』より 間奏曲 \*ピアノ・ソロ  
"Cavalleria rusticana" Intermezzo  
プッチーニ (1858-1924)  
Giacomo Puccini  
『トスカ』より 歌に生き、恋に生き (トスカ)  
"Tosca" "Vissi d'arte"  
ヴェルディ (1813-1901)  
Giuseppe Verdi  
『マクベス』より さあ、急いでいらいっしょい! (マクベス夫人)  
"Macbeth" "Vieni! T'affretta! Accendere"

## 河原忠之 ピアノ Tadayuki Kawahara, Piano



©三浦興一

日本を代表する歌手や器楽奏者が、その共演者に挙って指名する人気ピアニスト。国立音楽大学卒業。同大学院修了。1991年より1年間イタリアにて研修。その後、コレパティートルとして、藤原歌劇団、サイトウキネンフェスティバル、ヘネシーオペラシリーズ等で活躍。現在、年間ステージは100を超え、ピアニストとしての幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。2006年江原啓之「スピリチュアル・ヴォイス・カウントダウン」にて大阪センチュリー交響楽団を指揮して指揮者デビュー。09年国立音楽大学音楽研究所公演プッチーニ『ラロンディネ』でオペラ指揮者デビュー。自らオペラ・カンパニーGruppo Kappa Operaを主宰し、13年6月にはヴェルディ『シモン・ボッカネグラ』を指揮するなど、オペラ指揮者としても活躍している。2011年3月からはひとりの作曲家の歌曲の世界を声で染め上げる「歌霊」シリーズを開催している。国立音楽大学及び大学院准教授。

二期会  
ゴールデンコンサート  
at  
津田ホール

今後のスケジュール

Vol.46 ◆ 2014年9月19日[金] ◆ 19:00開演18:30開場

甲斐栄次郎 バリトン ソプラノ◆幸田浩子 メゾソプラノ◆手嶋真佐子 テノール◆小貫岩夫 ピアノ◆河原忠之

ウィーン国立歌劇場に専属歌手10年の足跡を残し、帰国。オペラの王道を行くバリトンが仲間たちとともに、アリアと重唱で繰る、特別なステージ。

Vol.47 ◆ 2014年11月15日[土] ◆ 16:00開演15:30開場

樋口達哉 テノール ピアノ◆ヴァインチェンツォ・スカレーラ

「イタリアの太陽」を思わせる明るく甘美な歌声。CDリリース第2弾を記念して贈る、名手スカレーラとの待望のイタリアン・ナンバー!

Vol.48 ◆ 2015年3月11日[水] ◆ 19:00開演18:30開場

二期会ゴールデン・チャリティー・ガラ・コンサート

東日本大震災から4年の歳月を刻む日。二期会を代表する歌手10名によるチャリティー・ガラ・コンサート!