

二期会ゴールデンコンサート  
at津田ホール  
2013/14 Season

# 鷗木絵里 ソプラノ

2013年9月28日[土] 開演・16:00 開場・15:30

Vol.41

ピアノ・多田聡子

△ 160<sup>th</sup> Anniversary

スペインの風景とシェイクスピアに魅せられた  
華あるソプラノの新境地

## Program

### 第一部 ◆ スペイン歌曲集

フェデリコ・モンボウ

「夢のたたかい」

ガルシア・レオス

「歌の三部作」

ホアキン・ロドリゴ

「4つの愛の歌」

### 第二部 ◆ 恋におちたシェイクスピア

ロジャー・ウィルター

「3つのシェイクスピアの歌」より

ベリーニ

『カプレーティとモンテッキ家』—ロメオとジュリエット より

ジュリエットのアリア

「おお幾度か」

ヴェルディ

『ファルスタッフ』—ウインザーの陽気な女房達 より

ナンネッタのアリア

「秘密の抜け穴を通して」

トマ



『ミニヨン』—真夏の夜の夢 より

ワイリーヌのアリア

「私は妖精の女王ティターニア」

ほか



会場 ◆ 津田ホール JR千駄ヶ谷駅前都営地下鉄大江戸線国立競技場駅A+出口前 主催 ◆  二期会21  津田ホール 制作 ◆ 株式会社二期会21

料金(税込) 1回券4,000円 4回セット券12,000円 2回セット券7,000円 2013/14シーズン全公演から2つお選びください 二期会オペラ愛好会割引あり

全指定席 ◆ 学生券2,500円 各回10枚限定 車椅子席2,500円 同伴者1名まで同額 1回券以外は二期会チケットセンターのみ販売

チケット販売・お問合せ ◆ 二期会チケットセンター03-3796-1831平日10:00-18:00 土10:00-15:00 日祝・休 津田ホールチケットセンター03-5355-1299平日10:00-18:00 土日祝・休



美しい歌を 美しいままに 贈ります

二期会を代表する  
4人のアーティストによる  
シリーズ・リサイタル

# 「鵜木絵里」という芸術の形

今もし、どこかの劇場の音楽監督になって、一人だけソプラノを指名せよと言われたら、私は迷いなく「鵜木絵里」を指名するであろう。一言で言えば、鵜木の歌には全くごまかしがない。明晰な発語、詩の深い理解への努力、そういう歌の根幹に、毫も揺らぎがないのだ。解釈と表現について最も肝心なことは、ごまかさないとことだ。鵜木は、英国の歌を歌うときには、純正なイギリス英語の使えるネイティブの音楽家についてごまかしなく学ぶ。そして舞台上でそれがきちんと出来る。こういうことが出来る人は実はほんとうに少ないのである。鵜木の歌唱技術はもとより第一級であるけれど、その技巧の向こうにある「花」、言い換えれば芸術の高みへと希求し努力する姿勢、その真摯で謙虚な人柄を私は深く愛する。されば、今回も各国語の歌を精緻に明晰に歌ってくれるだろうことを、私は信じて疑わぬ。鵜木絵里は、私が無条件に折り紙を付ける希有の歌い手である。



林望  
Nozomu Hayashi  
作家・国文学者・詩人



## 鵜木絵里 ソプラノ

Eri Unoki, Soprano

卓越した表現力と確かな音楽性で  
プロフェッショナルな演奏が光る

東京都出身。東京藝術大学卒業。同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。修了時に優秀賞受賞。イタリア政府給費生としてミラノ市立音楽学校に留学。イタリアオールヴェイェート国際コンクール2位入賞。『魔笛』パパゲーナ、『カルメン』ミカエラ、フラスキータ、『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『皇帝テートの慈悲』セルヴィーリア、日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル等に出演。2000年12月のDAN YEAR2000公演オペラ『ちゃんちき』では、子狐のぼう役に抜擢され、的確な役づくりと卓抜した表現力が絶賛された。01年4月、新国立劇場小劇場オペラ『ねじの回転』に出演。01年ブロードウェイミュージカル『キャンディード』（宮本亜門演出）ではクネゴデ役を演じ、観客を魅了。同年テアトロ・マンチネリ劇場『ファルスタッフ』ナンネッタに出演。さらに二期会創立50周年記念公演『ホフマン物語』オランピアに抜擢され、二期会オペラデビュー。卓抜した歌唱とコミカルな演技で喝采を浴びた。02年～04年にかけて文化庁オペラ『小さなエントソうじ屋さん』、新国立劇場小劇場オペラ『ねじの回転』、日中国交正常化30周年記念中国北京公演オペラ『ちゃんちき』、03年新国立劇場公演『アラベッタ』フィアカーミリ役に出演。04年は宮本亜門演出ブロードウェイミュージカル『キャンディード』の再演に再び同役で出演。06年には、神奈川県民ホール開館30周年記念『愛の白夜』（一柳慧作曲）ダニエル少年で出演し、好評を博した。同公演は09年5月にも改訂決定版の再演を行い、さらなる評価を得た。07年『ロジ・ファントゥッテ』（宮本亜門演出・新制作）のデスピーーナも大きな当り役として絶賛を浴びた。09年10～11月、新国立劇場『魔笛』パパゲーナに出演、09年12月、ヤナーチェク『プロウチェク氏の旅行』（東京交響楽団・チェコ語上演）でも好評を博している。東京オペラシティ「B→C」（パッハからコンテンポラリー）シリーズにおけるリサイタルでは、幅広いレパートリーを縦横無尽に演唱して、表現者としての神髄を披露した。コンサートでも『第九』等のソリストとして活躍している。また、テレビ朝日『題名のない音楽会21』への度重なる出演など、多彩な活動を展開している。テクニックの確かさに加え、豊かな表現力で観客を魅了しており、日生劇場・国際ファミリーフェスティバルでは「童話の国のアリス」「リズムの国のアリス」「アリスの音楽旅行」、『響きの国のアリス』『アリスの吹奏楽コンサート～世界の太鼓をうち鳴らせ～』に主演し絶賛を浴びている。二期会会員



## ピアノ◆多田聡子 Satoko Tada, Piano

東京芸術大学附属音楽高校を経て同学器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より器楽・声楽を問わず内外の著名な演奏家と共演を重ね、卒業年度より同学声楽科にて伴奏助手を務める。NHK総合テレビ、NHK-FMなど音楽番組への出演多数。東京芸術大学非常勤講師。

## Program

### 第一部◆スペイン歌曲集

Canciones Espanolas

フェデリコ・モンボウ (1893~1987)

Federico Mompou

「夢のたたかい」

Combat del somni

1. 君の上にはただ花ばかり

Damunt de tu només les flors

2. 今宵同じ風が

Aquesta nit un mateix vent

3. 君の気配は海のように

Jo et presentia com la mar

4. 私の命を争めておくれ

Fes me la vida transparent

ガルシア・レオス (1904~1953)

García Leoz

「歌の三部作」

Tríptico de canciones

1. 風をつたって

Por el aire van

2. カディスからジブラルタルまで

De Cadiz a Gibraltal

3. 花に、小さな花に

A la flor, a la pitiflor.....

ヘスス・グリーディ (1886~1961)

Jesus Guridi

サン・ファン朝

Mañanita de San Juan

フェルナンド・オブラドルス (1897~1945)

Fernando Obradors

愛の神よ

Al amor

一番細い髪の毛で

～あんだの家のみずがめに

Dos cantares populares

エル・ビト

El vito

ホアキン・ロドリゴ (1901~1999)

Joaquín Rodrigo

「4つの愛の歌」

Cuatro madrigales amorosos

1. 何で洗いましょう?

¿Con qué la lavaré?

2. 君は私を殺した

Vos me matasteis

3. 恋人よ、どこから来たの?

¿De dónde venis amore?

4. 松林に行ってきたお母さん

De los álamos vengo, madre

### 第二部◆恋におちたシェイクスピア

Shakespeare in Love

ロジャー・クilter (1877~1953)

Roger Quilter

「5つのシェイクスピアの歌」より

Five Shakespeare songs

1. もはや灼熱の太陽も恐るな～シンペリン～

Fear no more the heat o'the sun

2. そいつは恋する若者とその恋人

～お気に召すまま～

It was a lover and his lass

「3つのシェイクスピアの歌」より

Three Shakespeare songs

1. 来たれ、死よ～十二夜～

Come away, death

2. ねえ、僕の恋人～十二夜～

O mistress mine

3. 吹け吹け、汝、冬の風～お気に召すまま～

Blow blow thou winter wind

ドミニク・アージェント (1927~2006)

Dominick Argento

「8つのエリザベス朝の歌」より

Six Elizabethan songs

1. 来たれ、死よ～十二夜～

Dirge

2. つららが壁からぶらさがりや～恋の骨折り損～

Winter

ヴィンチェンツォ・ベッリーニ (1801~1835)

Vincenzo Bellini

『カプレーティとモンテッキ家』

～ロメオとジュリエットより

I Capuleti e i Montecchi

ジュリエッタのアリア「おお幾度か」

Ecco mi in lieta vesta~O quante volte

ジュゼッペ・ヴェルディ (1813~1901)

Giuseppe Verdi

『ファルスタッフ』～ウインザーの陽気な女房達より

Falstaff

ナンネッタのアリア「秘密の抜け穴を通して」

Sul fil d'un soffio etesio

アンブローズ・トマ (1811~1896)

Ambrose Thomas

『ミニヨン』～真夏の夜の夢より

Mignon

フィリスのアリア「私は妖精の女王ティターニア」

Je suis Titania

二期会ゴールドコンサート 今後のスケジュール

Vol.42 ◆ 2013年11月30日[土]16時開演

## 井ノ上 了吏 テノール

ラテンの風格あふれるテノール・リリコ

“我が歌!イタリア、スペインの想い”

第1部 イタリアの歌曲、オペラアリア / 第2部 スペイン歌曲、サルスエラ

トステイ「理想」/チマラ「海のストルネロ」/トゥリーナ「歌のかたちの詩」ほか

ピアノ◆高木由雅

Vol.43 ◆ 2014年1月18日[土]16時開演

## 竹本 節子 メゾソプラノ

多くの世界的指揮者から

絶大な信頼を得ているメゾソプラノ

馥郁たる歌唱に心潤されるひととき

パッハ「マイア受難曲」より「憐れみたまえ、わが神よ」、ヴァイオリン・ソナタ ほか

ヴァイオリン◆荒井英治 ピアノ◆大島義彰

Vol.44 ◆ 2014年3月21日[金・祝]16時開演

## 小森輝彦 バリトン

日本人として初めて

ドイツ“宮廷歌手”の称号を得たバリトン

ノーブルな響きで導かれる音楽の真髄

第1部 R.シユトラウス歌曲集 / 第2部 オペラ・アリア

ピアノ◆服部容子