

YUMIA

清

水

勇

磨

バリトン・リサイタル

ジョルダーノ作曲

歌劇『アンドレア・シェニエ』より“祖国の敵か”

ヴェルディ作曲

歌劇『ドン・カルロ』より“私の最期の日”

ジョルダーニ作曲

いとしい女よ

リスト作曲

「ペトラルカによる3つのソネット」 他

\*都合により、出演者・曲目が変更になる場合がございます

ピアノ：藤川 志保

BARITONE RECITAL

2022

9.18

[sun]

14:00 start

(13:30 open)

東京文化会館 小ホール

東京都台東区上野公園5-45

・JR上野駅 公園口改札から徒歩約1分 ・京成上野駅、正面口 改札から徒歩約7分

・東京メトロ上野駅7番出口から徒歩約5分

全席指定 【一般】4,500円 【ペア】8,000円

※ペア券はお一人につき1ペアまで（二期会チケットセンター電話受付のみ）  
※未就学児入場不可

■二期会チケットセンター 03-3796-1831  
(平日 10:00~18:00 / 土10:00~15:00 / 日祝休)  
<http://www.nikikai.net/ticket>

[チケット発売日]  
5月10日(火)

二期会チケットセンター

■チケットぴあ(Pコード 214-252)  
(24時間受付 Pコード入力)  
<https://t.pia.jp/>

■東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650  
(Web予約 / 電話10:00~18:00 / 窓口10:00~19:00)  
<https://www.t-bunka.jp/tickets>



Baritone

清水 勇磨

第28回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞

YUMA SHIMIZU

国立音楽大学附属高校を経て国立音楽大学卒業、同大学院修士課程首席修了。最優秀賞受賞。2013年(公財)野村財団より芸術文化助成を受け、イタリア・パルマにて研修。横須賀芸術劇場「Neue Stimmen 新しい声」2015日本代表に選出、ドイツ大会に出場。第13回東京音楽コンクール声楽部門第1位受賞。日本国内においては2017年東京二期会公演『ばらの騎士』ファニーニナル役(セバスティアン・ヴァイグレ、ラルフ・ワイケルト指揮)にて本格的にオペラデビュー。NHK-FMリサイタル・ノヴァ等に出演。2018年3月立川市民オペラ『椿姫』ジェルモン役を演唱した後、イタリアへ留学。2018年より五島記念文化賞オペラ新人賞の海外研修、文化庁在外派遣研修員、(公財)ロームミュージックファンデーションの奨学生としてポローニャ歌劇場付設オペラ研修所にて研鑽を積む。2019年1月カルロ・フェリーチェ劇場(ジェノヴァ)主催による『ドン・パスクワレ』表題役でイタリアデビュー。同年7月にはポローニャ歌劇場公演『椿姫』ジェルモン役に抜擢され、大きな成功をもって話題となった。同劇場主催公演『セビリアの理髪師』フィガロ役での卓越した演唱でも喝采を浴びた。ヴェルディのオペラ作品を中心に、ヴェルズモ作品、プッチーニ、ワーグナーに至るまでの幅広いレパートリーを持ち、数少ない正確な技術と音楽性を兼ね備えた歌手として期待と信頼を集めている。2020年にもポローニャ歌劇場主催公演『蝶々夫人』、『オテッロ』へ出演し、活躍が目覚ましい。2021年2月東京二期会公演『タンホイザー』ヴォルフラム役(セバスティアン・ヴァイグレ指揮)にて出演し、柔らかい美声、品格のある歌唱、内に秘めた情熱で注目を浴びた。同年7月東京二期会公演『ファルスタッフ』(レオナルド・シーニ指揮)フォード役では抒情的な美声と表現力に絶賛を博す。本年は東京二期会公演において4月『エドガール』フランク役、7月『パルジファル』アムフォルタス役にて出演を予定しており、今後も活躍が期待されている。日本演奏連盟会員。二期会会員



2021年2月公演 東京二期会オペラ劇場『タンホイザー』ヴォルフラム役  
写真提供:公益財団法人東京二期会 ©Lasp,Inc

BARITONE RECITAL

写真3点(清水勇磨・藤川志保)©井村重人

SHIHO FUJIKAWA

Piano 藤川 志保

国立音楽大学付属音楽高等学校を経て国立音楽大学音楽学部ピアノ科卒業。1996年よりモスクワ音楽院にてR.ロッシーナ氏に師事。帰国後、武蔵野音楽大学特修科にてE.アッシュケナーズ氏に師事、研鑽を積む。第6回かながわ音楽コンクール第2位。神奈川フィルハーモニー管弦楽団と共演。第14回飯塚新人音楽コンクール第2位。第7回ABC新人コンサートオーディション合格。イタリアマルサラ市国際コンクールにてファイナリストデュプロマ賞受賞。ABC新人コンサート、ABCフレッシュカラ、ABCホームカミングコンサート、「未来から来る演奏家を聴く会」主催コンサート等に出演。ソロの他、リート、オペラ、器楽伴奏など幅広いアンサンブル活動で活躍中。素晴らしい音色で魅了し、共演者からの信頼も厚い。二期会オペラ研修所ピアニスト。国立音楽大学学部及び同大学院オペラ科伴奏助手。



### 五島記念文化賞とは

豊かな生活環境の創造に力を尽くした、故・五島昇東急グループ代表の事績を記念し、芸術文化の分野における優秀な新人を顕彰することを目的に1990年に創設されました。  
美術とオペラの分野で次代を担う若手芸術家に「五島記念文化賞」(美術新人賞・オペラ新人賞)を授賞し、海外研修への助成および研修終了後の成果発表の機会を提供しています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

### 【五島記念文化賞オペラ新人賞】これまでの受賞者(敬称略)

第1回	錦織 健 田代 誠	テノール テノール	第6回	天羽明恵 上原正敏	ソプラノ テノール	第12回	林 正子 泉 良平	ソプラノ バリトン	第20回	田尾下 哲 小野和歌子	演出 メゾ・ソプラノ	第25回	キハラ良尚 高橋絵理	ソプラノ ソプラノ
第2回	高橋 勲 高橋薫子 堀内康雄	演出 ソプラノ バリトン	第7回	柴山昌宣 幸泉浩司	バリトン 舞台監督	第13回	吉田裕史 甲斐栄次郎	指揮 バリトン	第21回	柴田真都 岡田尚之	指揮 テノール	第26回	山本耕平 荒井美礼	テノール ソプラノ
第3回	三浦克次 伊藤明子 塩田美奈子	バス・バリトン 演出 ソプラノ	第8回	栗林朋子 岩田達宗	メゾ・ソプラノ 演出	第14回	幸田浩子 萩原 潤	ソプラノ バリトン	第22回	大沼 徹 岩瀬慶子	バリトン ソプラノ	第27回	山本康寛 高橋さやか	テノール ソプラノ
第4回	藤川泰彰 足立桃子 福井 敬	ソプラノ ソプラノ ソプラノ	第9回	岡崎他加子 田島達也	ソプラノ バス・バリトン	第15回	村上敏明 園田隆一郎	テノール 指揮	第23回	佐藤美晴 樹 貴志	ソプラノ ソプラノ	第28回	高橋 維 原田太郎	ソプラノ ソプラノ
第5回	加藤二義 立野至美 久保田真澄	舞台美術 ソプラノ バス	第10回	大岩千穂 若林 勉	ソプラノ バス	第17回	松田奈緒美 初鹿野 剛	ソプラノ バリトン	第24回	佐藤美晴 岡田昌子	演出 ソプラノ	第29回	竹多倫子 清水勇磨	ソプラノ バリトン
			第11回	横田あつみ 矢田部一弘	舞台美術 バス	第18回	伊香修吾 志田雄啓	演出 ソプラノ		菅尾 友 木村善明	演出 バス・バリトン	第30回	今野沙知恵 田中祐子	ソプラノ 指揮
				森 麻季 小森輝彦	ソプラノ バリトン	第19回	青山 貴	ソプラノ バリトン		西村 悟	ソプラノ テノール	第31回	森野美咲 大西宇宙 砂田愛梨	ソプラノ ソプラノ ソプラノ
													中嶋俊晴	ソプラノ カンターティナ