

五島記念文化賞 オペラ新人賞研修成果発表

高橋 維

ソプラノリサイタル

ピアノ：多田 聡子 監修：田尾下 哲

リヒャルト・シュトラウス作曲
「6つの歌曲」より

リヒャルト・シュトラウス作曲
歌劇『ナクソス島のアリアドネ』より“偉大なる王女様”

ジャコモ・マイアベーア作曲
歌劇『ディノーラ』より“軽やかな影”（影の歌）

ほか

※出演者、曲目は都合により変更になる場合がございます。
※就学前のお子さまのご入場はご遠慮ください。

2021 10.17.Sun

開場 13:30 開演 14:00

全席指定 4,500円

チケット発売日 6月10日(木)

王子ホール

二期会チケットセンター
<http://www.nikkai.net/ticket>

王子ホールチケットセンター
<https://www.ojhall.jp/index.html>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

03-3796-1831 FAX 03-3796-4710
(平日10:00-18:00 / 土10:00-15:00 / 日祝休)

03-3567-9990
(平日10:00-18:00 / 土日祝休)

0570-02-9999 (Pコード: 197-275)
(24時間受付 / Pコード入力)

主催：  公益財団法人 東急財団

後援：  東京二期会

制作：  二期会21

第27回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞

高橋 維 ソプラノ Takahashi Yui

東京学芸大学B類音楽科声楽専攻卒業、同大学大学院音楽教育専攻音楽コース及び東京藝術大学大学院修士課程独唱専攻修了。二期会オペラ研修所第56期マスタークラス修了時に奨励賞、優秀賞受賞。2017年より五島記念文化財団(現・東急財団)、明治安田クオリティオブライフ文化財団、ロームミュージックファンデーションの助成を得てウィーンにて研鑽を積んでいる。2015年二期会ニューウェーブ・オペラ劇場『ジュリオ・チェザレ』クレオパトラで主演デビュー。以降、『魔笛』夜の女王、『フィガロの結婚』スザンナ、『ナクソス島のアリアドネ』ツェルビネッタ、『天国と地獄』ユリディス、『ラ・ボエーム』ムゼッタ等、東京二期会をはじめとする多くのプロダクションで主演を果たす。2020年には『ランメルモールのルチア』を翻案とした日生劇場『ルチア〜あるいはある花嫁の悲劇〜』ルチアを一人芝居で演唱し、注目を集めた。卓越した表現力とテクニック、伸びやかな高音域に加え華のある舞台姿には定評があり、コンサートでも国内外のオーケストラと共演を重ねている。NHK「ららら♪クラシック」、NHK-FM「リサイタル・パッショ」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等メディアにも出演し活躍の場を広げている。今後は2021年7月佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ『メリー・ウィドウ』ヴァランシエンヌ、9月東京二期会『魔笛』夜の女王、11月同『こうもり』アデーレで出演予定。二期会会員 <http://www.yuitakahashi.com>



多田 聡子 ピアノ Tada Satoko

東京藝術大学附属音楽高校を経て同大学音楽科ピアノ専攻卒業。卒業と同時に同大学助手。在学中より器楽・声楽を問わず内外の著名な演奏家と共演を重ねる。宮内庁主催皇居桃華楽堂御前演奏会に出演。ソリストを支える共演者として特に声楽の分野で定評があり、第30回イタリア声楽コンクール表彰式では特別招聘審査員マルチェロ・アッパード氏よりピアニストとして異例の賛辞を受けた。東京藝術大学非常勤講師。



Taoshita Tetsu 田尾下 哲 監修

1972年兵庫生まれ、横浜育ち。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。ドイツ人演出家ミハエル・ハンベに西洋演劇、演出を学ぶ。近年の演出作はオペラでは日生劇場『ルチア』、共同オペラ『カルメン』、神奈川県民ホール『金閣寺』、あいちトリエンナーレ『蝶々夫人』、二期会『カヴァレリア/道化師』などがある。今後もオペラ、ミュージカル、芝居の演出の他、海外での劇作が控えている。

五島記念文化賞

豊かな生活環境の創造に力を尽くした、故・五島昇東急グループ代表の事績を記念し、芸術文化の分野における優秀な新人を顕彰することを目的に1990年に創設されました。美術とオペラの分野で次代を担う若手芸術家に「五島記念文化賞」(美術新人賞・オペラ新人賞)を授賞し、海外研修への助成および研修終了後の成果発表の機会を提供しています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成を受けています。

「五島記念文化賞オペラ新人賞」これまでの受賞者 (敬称略)

第1回 平成2年 錦織 健 テノール 田代 誠 テノール	第8回 平成9年 岩田達宗 演出 岡崎他加子 ソプラノ 田島達也 バス・バリトン	第17回 平成18年 松田奈緒美 ソプラノ 初鹿野 剛 バリトン	第24回 平成25年 菅尾 友 演出 木村善明 バス・バリトン 西村 悟 テノール
第2回 平成3年 高島 勲 演出 高橋薫子 ソプラノ 堀内康雄 バリトン 三浦克雄 バス・バリトン	第9回 平成10年 大岩千穂 ソプラノ 若林 勉 バス	第18回 平成19年 党 主税 バリトン	第25回 平成26年 鬼原良尚 コレペティトゥア 高橋絵理 ソプラノ 山本耕平 テノール
第3回 平成4年 伊藤明子 演出 塩田美奈子 ソプラノ 藤川泰彰 テノール	第10回 平成11年 横田あつみ 舞台美術 矢田部一弘 バス	第19回 平成20年 伊香修吾 演出 志田雄啓 テノール 青山 貴 バリトン	第26回 平成27年 荒井美礼 コレペティトゥア 佐藤優子 ソプラノ 山本康寛 テノール
第4回 平成5年 足立桃子 コレペティトゥア 福井 敬 テノール 三原 剛 バリトン	第11回 平成12年 森 麻季 ソプラノ 小森輝彦 バリトン	第20回 平成21年 田尾下 哲 演出 小野和歌子 メゾ・ソプラノ 笛田博昭 テノール	第27回 平成28年 高橋さやか ソプラノ 高橋 維 ソプラノ
第5回 平成6年 加藤二美 舞台美術 立野至美 ソプラノ 久保田真澄 バス	第12回 平成13年 林 正子 ソプラノ 泉 良平 バリトン	第21回 平成22年 柴田真郁 指揮 岡田尚之 テノール 大沼 徹 バリトン	第28回 平成29年 原田太郎 コレペティトゥア 竹多倫子 ソプラノ 清水勇磨 バリトン
第6回 平成7年 天羽明恵 ソプラノ 上原正敏 テノール 柴山昌宣 バリトン	第13回 平成14年 吉田裕史 指揮 甲斐栄次郎 バリトン	第22回 平成23年 岩淵真子 コレペティトゥア 佐藤康子 ソプラノ 梶 真志 バリトン	第29回 平成30年 今野 沙知恵 ソプラノ 田中祐子 指揮
第7回 平成8年 幸泉浩司 舞台監督 佐藤美枝子 ソプラノ 栗林朋子 メゾ・ソプラノ	第14回 平成15年 幸田浩子 ソプラノ 萩原 潤 バリトン	第23回 平成24年 佐藤美晴 演出 岡田昌子 ソプラノ 上江隼人 バリトン	第30回 令和元年 森野美咲 ソプラノ 大西宇宙 バリトン
	第15回 平成16年 村上敬明 テノール	第24回 令和2年 砂田愛梨 ソプラノ 中嶋俊晴 カウンターテナー	
	第16回 平成17年 園田隆一郎 指揮 砂川涼子 ソプラノ		

OJI HALL

銀座 王子ホール

東京都中央区銀座4丁目7番5号
Tel.03-3564-0200

- JR 有楽町駅下車
→銀座口から徒歩7分
- 地下鉄 銀座駅下車
→A12出口から徒歩1分
- 地下鉄 銀座一丁目駅下車
→9出口から徒歩5分
- 地下鉄 東銀座駅下車
→A2出口から徒歩2分

